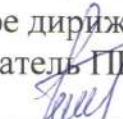


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Председатель ЦК  
  
\_\_\_\_\_ М.Л. Платонова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

***УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
РАБОТЕ:  
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ»***

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование  
углубленной подготовки

2020 г.

Программа учебной практики УП.02. «Изучение репертуара детских хоров» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Платонова М.Л., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»,  
преподаватель

Королева М.А., преподаватель;

Синякова А.Е., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>•ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ</b>	<b>3</b>
<b>•СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ</b>	<b>4</b>
<b>•УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ</b>	<b>9</b>
<b>•КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ</b>	<b>10</b>

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## 1.2. Место учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров входит в раздел ПМ.02. Педагогическая деятельность

## 1.3. Цели и задачи учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров – требования к результатам учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров:

*Цель курса:* подготовка студента к самостоятельной работе с детским хоровым коллективом.

### *Задачи курса:*

- получение знаний основных репертуарных сборников произведений для детских хоровых коллективов;
- получение умений ориентироваться в новых сборниках, выявлять в них наиболее необходимые для детских хоровых коллективов произведения;
- получение навыков разбора произведений и выявления методов работы над ним;
- закрепление всех этих знаний и навыков на практике.

В результате освоения учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров обучающийся должен

### *иметь практический опыт:*

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

**уметь:**

- Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все хоровые партии;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с хором;

**знать:**

- хоровой репертуар для детского возраста;
- художественно-исполнительские возможности хора;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве руководителя хора, специфику репетиционной работы по партиям и всего хора.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной нагрузки обучающегося часов 106 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 час

самостоятельной работы обучающегося 35 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>107</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>67</b>
зачеты	<b>4</b>
самостоятельная работа	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 02 Изучение репертуара детских хоров

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Работа с учебным детским хором		<b>71</b>	
<b>Тема 1. Знакомство с хоровым коллективом</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Важным моментом перед началом работы с детским хором является знакомство с ним.</p>	2	
<b>Тема 2. Певческая установка и дыхание</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Хоровое пение требует правильной певческой установки. С первых уроков необходимо объяснить и контролировать правильное положение корпуса при пении стоя, положение корпуса при пении сидя. Большое значение имеет работа над певческим дыханием цепное дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дыхание в звуковедении легато</li> <li>-дыхание в звуковедении маркато</li> <li>-дыхание в звуковедении стаккато</li> </ul> <p>Для достижения правильного певческого дыхания в работе с детским хором поможет дыхательная гимнастика.</p>	8	
<b>Тема 3. Вокально-хоровые упражнения для распевания</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Большую роль в развитии навыков хорового пения играют вокально-хоровые упражнения. Им уделяется большое внимание на каждой хоровой репетиции. Упражнения направлены на всестороннее развитие навыков хорового пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- развитию певческого дыхания и звукообразования</li> <li>– расширению диапазона голосов и сглаживанию регистров</li> <li>– воспитанию культуры звука, способствующие выявлению правильного, красивого тембра, освобождающих от различных дефектов</li> <li>– формированию навыков пения легато, стаккато, маркато и т.д.</li> <li>– развитию навыков «цепного» дыхания</li> <li>– формированию навыков чистого интонирования</li> <li>– развитию певческой дикции</li> <li>– развитию вокальной техники (филирование звука, различные динамические оттенки, сложные ритмические построения)</li> </ul> <p>достижению различных видов частного ансамбля, строя</p>	8	
<b>Тема 4. Работа над народной песней</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Важное место в работе над детским репертуаром занимает народная песня. Она возникла еще в первобытном доклассовом обществе; рождение ее непосредственно связано с различными формами трудовой деятельности человека. Первоначально напевы были не сложны по своему развитию и не редко представляли собой не большие</p>	12	

	<p>попевки. Позднее песни начинают отражать многообразные стороны деятельности человека. Песня становится неизменным спутником в жизни людей.</p> <p>Большое место занимает народная песня в творчестве русских композиторов-классиков.</p> <p>Стремление раскрыть в своих произведениях духовный мир народа, показать жизнь в разнообразных ее проявлениях служило причиной настойчивого и кропотливого собирания композиторами народных напевов. Результатом этого большого труда явилось создание ряда сборников, таких композиторов как М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, и др. Существует большое количество жанров народной песни. Они оказывают большое влияние на развитие певческой хоровой школы.</p>		
<p><b>Тема 5.</b> <b>Работа над произведениями русской классики</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>При работе над произведениями русского классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением хорового произведения).</p>	13	
<p><b>Тема 6.</b> <b>Работа над произведениями зарубежной классики</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>При работе над произведениями зарубежного классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу. Необходимо рассказать детям в какой стране проживал композитор и какой композиторской школе и музыкальному направлению принадлежал.</p>	9	
<p><b>Тема 7.</b> <b>Работа над произведениями без сопровождения</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Наибольшую сложность репертуара составляют произведения без сопровождения. Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого хорового произведения. Достижение чистой интонации при пении требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. В большинстве случаев фальшивое исполнение бывает вызвано тем, что музыкант не слышит фальшь, или же замечая фальшь, не может установить её причины, или не умеет пользоваться имеющимися в его распоряжении средствами для достижения чистоты интонации. Однако музыкант может исправлять возникающие интонационные погрешности с помощью артикуляционного аппарата и путём использования пения на дыхании, выразительного интонирования. Выразительность интонирования основывается на умении исполнителя прибегать к допустимым в пределах зоны отклонения. Придавая звуку ту степень устремлений, которая отвечала бы характеру ладовых связей.</p> <p>Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств певца. Достижение же чистой, выразительной интонации в хоровом звучании представляет ещё большую сложность. Оно предполагает необходимость в непрерывной подстройке в процессе исполнения всех звуков хоровой ткани, находящихся в непрерывном движении и ладовой взаимосвязи. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также быстро исправлять недостаточно точно интонированный звук. Даже совершенная</p>	13	

	трактовка и виртуозная певческая техника окажутся бесплодными, если интонирование мелодии фальшивое. Или хотя бы отдельных её звуков будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю и чистоте интонации исполнителей.	
<b>Тема 8. Работа над произведениями современных композиторов</b>	Содержание практической работы	6
	Современная музыка является неотъемлемой частью репертуара детского хора. Она многогранна, разнообразна по тематике, жанрам, содержанию и выразительным средствам. При работе над музыкой современных композиторов большое внимание следует уделять в работах ритмом и мелодией, так как она несет в себе сложные ритмические рисунки (синкопы, переменные размеры), мелодику. Она отражает различные аспекты современного общества. Музыка современных композиторов значительно обогатит и разнообразит хоровой репертуар.	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>36</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		
ВСЕГО		<b>107</b>



### Тематический план УП.02. Изучение репертуара детских хоров

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Самостоятельная учебная нагрузка	
			Всего	3 курс		4 курс		
				5 семестр	6 семестр	7 семестр		8 семестр
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>107</b>	<b>71</b>				<b>36</b>	
1	<b>Знакомство с хоровым коллективом</b>	3	2	1	-	1	-	1
2	<b>Певческая установка и дыхание</b>	11	7	2	2	2	2	4
3	<b>Вокально-хоровые упражнения для распевания</b>	12	8	2	2	2	2	4
4	<b>Работа над народной песней</b>	17	11	3	4	2	3	6
5	<b>Работа над произведениями русской классики</b>	20	13	3	4	3	3	7
6	<b>Работа над произведениями зарубежной классики</b>	12	8	2	2	2	3	4
7	<b>Работа над произведениями без сопровождения</b>	19	12	2	4	3	4	7
8	<b>Работа над произведениями современных композиторов</b>	9	6	1	2	1	2	3
10	Промежуточная аттестация	4	4	зачет	зачёт	Контроль ная работа	зачёт	-
Всего часов аудиторных (по семестрам)				16	20	16	19	-
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				8	10	8	10	-
Максимальное количество часов (по семестрам)				24	30	24	29	-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **УП.02. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий, оборудование (пульты для обучающихся и для дирижера), комплекты хоровых партий.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 1 М 1968
2. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 2 М. 1969
3. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 3 М. 1971
4. Хрестоматия по дирижированию сост. Заливухина Л. М. 1964
5. Хрестоматия по технике дирижирования сост. К Птица Вып 1 М. 1963
6. Сборники Библиотека хормейстера Вып. 1-42
7. Сборники Репертуар хорового класса сост. Зверева Е. Вып 1-2 М. 1969
8. Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов сост. Соколов В. Вып 1-3 М. 1969, 1970
9. Сборники хоровых произведений (7-10 кл) сост.т Благообразов С. Д.Локшин Л. 1959
- 10.Сб. Хоры из опер русских композиторов для детского хора с ф-но сост. Гембицкая М. 1956
- 11.Сб. Хоры западноевропейских композиторов сост. Вахромеев В. М. 1959
- 12.Сб. Песни для детского хора сост. Соколов В. Вып 4-9
- 13.Сб. Поют студенты МГУ сост. Нестеренко И. вып. 1-2
- 14.Сб. Хоровой концерт сост. Ольхов К. Вып. 1-5 Л. 1968
15. Сб. Звонкая песня сост. Заринская М. Л.1965
- 16.Сб. Звенит капель сост. Уланов Ю. Вып 4 М. 1967
- 17.Сб. Репертуар юношеского хора Вып. 1-15
- 18.Сб. Праздничный концерт Вып 4 М. 1964
- 19.Сб. О мечте и дружбе. Вып 2 М. 1961
- 20.Свиридов Г. Сочинения для хора М. 1989
- 21.Сб. Из репертуара Архангельской хоровой капеллы Л. 1984
22. Бетховен Л. Месса си-минор клавир Лейпциг 1987
- 23.Сб.Поет Краснодарская капелла мальчиков сост. Яковлев М. М. 1999
- 24.Сб. Поет детская хоровая студия «Веснянка» сост. Дугано Л. Алданова М. М. 2002
- 25.Ю Тугаринов Детская хоровая музыка М. 2002
- 26.Сб. Молодость поет сост. Соколов В. М. 1979
- 27.Молодые голоса сост. Левандо Л. 1980
- 28.Ю. Толкач Концертные произведения для детских и юношеских хоров Ижевск 2005
- 29.С. Рахманинов Шесть хоров для женского хора

30. Сб. Вольный ветер С-П. 2002
31. Поет московский хор учителей М. 1977
32. Давиденко А. Избранные хоры и песни сост. Лицвенко И. М. 1974
33. Сб. Детский хор Вып. 1-7 сост. Марисова И. М. 1988
34. Калинин В. Хоры без сопровождения сост. Шохин Л. М. 1970
35. Чайковский П. Хоры без сопровождения М. 1981
36. Репертуар самодеятельного хора сост. Тевлин Б. М. 1965
37. Свиридов Г. Курские песни М. 1968
38. Сб. Классическая музыка для детей сост. Алексеева А. М. 2006
39. Юрлов А. переложения и обработки для хора сост. Марисова И. М. 1997
40. Ельчева И. Разноцветье С-П. 2006
41. Сборник произведений для детского или женского хора сост. Прокопов С. М. 2000
42. Флярковский А. настроения М. 2005
43. Советские композиторы для детей Вып. 5 М. 1990
44. Свиридов Г. Поэма памяти С. Есенина М. 1967
45. Хоровой класс сост. Попов В. Халабузарь П. М. 1989
46. Сб. Поет детский хор «Преображение» сост. Славкин М. М. 2001
47. Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров сост. Аверина А. М. 2001
48. Композиторы шутят сост. Прошутинский В. М. 1999
49. Русская хоровая миниатюра сост. Вохмянина Г. Рындина Н. Самара 2001
50. Сб. «Снег» сост. Попов В. М. 1983

**Интернет – ресурсы:**



•MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplжicking-music-archive. SibeliuMusic[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru.,MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</li> <li>•Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.</li> <li>•Планирует развитие профессиональных навыков у обучающихся.</li> <li>•Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</li> <li>•психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;</li> <li>•Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> <li>•использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>•применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>•слышать все хоровые партии;</li> <li>•согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с хором;</li> </ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•хоровой репертуар для детского возраста;</li> <li>•художественно-исполнительские возможности хора;</li> </ul>	<p>Зачет</p>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• профессиональную терминологию;</li><li>• особенности работы в качестве руководителя хора, специфику репетиционной работы по партиям и всего хора.</li></ul> |  |
|---|--|

### **Задания для аттестации**

Зачет:

- распевание хора;
- работа над хоровым произведением;
- концертное исполнение произведения.

Программа учебной практики УП.03. «Аранжировка для ансамбля и хора» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Платонова М.Л., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель  
Королева М.А., преподаватель;  
Синякова А.Е., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03  
АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 3
- **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 5
- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03.  
АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 9
- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА** 12

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

### **1.2. Место учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора в структуре**

**основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля входит в раздел ПМ.02.Педагогическая деятельность

### **1.3. Цели и задачи учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора – требования к результатам учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора**

**Цель курса :**

научить делать переложения хоровых, вокальных произведений и народных песен для различного исполнительского состава.



### **Задачи курса:**

- научить аранжировать 2-х, 3-х; 4-х-голосные хоры на различные хоровые составы;
- научить аранжировать одnogолосную песню с сопровождением и без сопровождения для различного состава исполнителей;
- воспитать бережное отношение к особенностям музыкального оригинала; независимо от приемов аранжировки учитывать тесситурные условия хоровых голосов и закономерности плавного голосоведения.

В результате освоения учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора обучающийся должен

#### **иметь практический опыт:**

- перекладывать произведения для различных составов хора;
- исполнения партий в хоре;
- чтения с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- понимать специфику звучания хорового звучания.

#### **уметь:**

- делать переложения для различных составов хора произведения;
- делать переложения народных песен;
- аранжировать произведения для хора и солиста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

#### **знать:**

- основные принципы переложений для различных составов;
- знать исполнительские возможности хора;
- профессиональную терминологию;
- особенности аранжировок для хора и солиста.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной нагрузки обучающегося 28 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 19 часа

самостоятельной работы обучающегося 9 часа

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>28</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>19</b>
самостоятельная работа	<b>9</b>

## .2. Тематический план и содержание учебной практики УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Аранжировка для ансамбля и хора		<b>19</b>	
<b>Тема 1.</b> <b>Переложение хоровых произведений на различные составы хора</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p><u>Переложение 2-х,3-х-голосного хора на смешанный путем октавного удвоения.</u>          Широкое распространение этого метода. Примеры из хоровой литературы. Влияние октавного удвоение на хоровое звучание произведения. Сохранение тональности при условии тесситурных удобств.</p> <p>Переложение с 3-хголосного однородного хора с использованием 3-х вариантов удвоения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. октавное удвоение всех 3-х голосов;</li> <li>2. образование большого состава смешанного хора;</li> <li>3. образование малого состава смешанного хора.</li> </ol> <p><u>Переложение с 3-х-голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х-голосные смешанные.</u>          Данное переложение предполагает самостоятельность каждого из голосов. Сохранение мелодической линии крайних голосов. Недостающие голоса образуются на основании заполнения гармонии 4-х-голосного аккорда недостающими звуками.</p> <p><u>Переложения с 4-х-голосных однородных хоров на 4-х-голосные смешанные.</u> Смена расположения голосов в однородном хоре с сохранением тональности произведения. Разрывы между хоровыми партиями при широком и смешанном расположении голосов. Приемы их преодоления.</p> <p><u>Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.</u>          Такие переложения делаются на основе сочетания различных способов, рассмотренных в предыдущих главах: октавное удвоение голосов однородного хора, смена расположения голосов.</p> <p><u>Переложения с 4-х-голосных смешанных хоров на 4-х-голосные однородные.</u> Использование 4-х способов в зависимости от особенностей партитуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Транспонирование на октаву вверх мужских хоровых партий или октаву вниз женских. Использование данного способа при широком расположении голосов. Особенности использование данного способа при тесном и смешанном расположении голосов.</li> </ol>	9	

	<p>2. Возможности его применения – наличие расстояние больше октавы между басом и тенором. Транспонирование на октаву вверх нижнего голоса или октаву вниз 3-х верхних голосов. Ограничение диапазона партии баса.</p> <p>3. Переложение с полным сохранением хоровой фактуры смешанного хора на однородный при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, женских – в среднем или нижнем.</p> <p>4. Передача басовой партии одному из средних голосов. Условия применения 4-го способа. Изменение вида аккорда.</p> <p><u>Переложение с 4-х-голосных смешанных хором на 3-х-голосные однородные.</u> Передача верхнего голоса смешанного хора верхнему голосу однородного хора. Два других голоса образуются на основе гармонического звучания оставшихся голосов. Возможности изменения вида аккорда. Сохранение ступеней, характерных для той или иной гармонии (вводного тона, септимы, ноны и др.)</p> <p><u>Переложение с 4-х голосных смешанных хором на 2-х-голосные однородные.</u> Сохранение мелодической линии, нижний голос образуется на основе гармонического звучания остальных голосов. Знание выбора правильного интервала между голосами. Применение кварты и квинты на слабых и сильных долях такта.</p>		
<p><b>Тема 2.</b> <b>Переложение вокальных произведений для различного состава хора</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p><u>Переложение вокальных произведений для хоров a cappella.</u> Две разновидности:</p> <p>1. переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. При переложении данным способом вокальная мелодия и голоса сопровождения распределяются между хоровыми партиями. Некоторые особенности: удвоения, наличие низких басовых нот, ритмическое разнообразие;</p> <p>2. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.</p> <p><u>Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.</u> Разнообразие форм аккомпанемента: аккордовый склад, гармоническая, ритмическая, мелодическая, смешанная фигурации.</p> <p><u>Переложение вокальных произведений для 2-х,3-х-голосного однородного хора.</u></p> <p>Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования мелодичности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Условия подготовки второго голоса. Возможности переложения в зависимости от технических навыков хорового коллектива.</p> <p>Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Достижение полноценной хоровой</p>	<p>7</p>	

	<p>звучности.</p> <p><u>Переложения вокальных произведений для 3-х-голосного неполного смешанного хора.</u> Использование неполных смешанных хоров в практической работе. Ограничение диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.</p> <p><u>Переложения вокальных произведений для 4-х-голосного смешанного хора.</u> Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в 4-х-голосном гармоническом складе.</p>		
<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Переложение вокальных произведений для солиста и хора</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	<p><b>3</b></p>	
	<p><u>Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании.</u> Участие солиста в запеве. Переключки солиста и хора. Замена сольного голоса хоровым звучанием.</p> <p><u>Переложение для солистов и хора при их одновременном звучании.</u> Звучание хоровой партии как сопровождения. Особенности звучания хора. Пение с закрытым ртом. Особенности фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобильности.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		<p><b>9</b></p>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p>			
<p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
<p>ВСЕГО</p>		<p><b>28</b></p>	

### Тематический план УП. 03 Аранжировка для ансамбля и хора

№	Наименование тем	Всего	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
			IV курс 8 семестр	
1	Переложение хоровых произведений на различные составы хора	12	8	4
2	Переложение вокальных произведений для различного состава хора	11	7	4
3	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	4	3	1
4	Промежуточная аттестация	1	1	-
Всего часов		28	19	9

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, наглядные пособия по аранжировке для ансамбля и хора.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Список произведений для переложения**

##### **К Теме 1.**

Р.Н.П. Солнце село за горою дальней.

Кабалевский Д. Окружили синие туманы.

Р.Н.П. Уж вы, мои ветры (обр. В Попова)

Р.Н.П. Как под лесом, под лесочком (обр. Балакирева)

Р.Н.П. Ой, да ты, калинушка (обр. А. Новикова)

Шуман Р. Колыбельная

Даргомыжский А. На севере диком.

Мендельсон Ф. Воспоминание

Анцев М. Соловьем залетным. Ландыш. Я посею ли младенька.

Оре А. От чего тебя, девица.

Шуберт Р. Далекой. Тишина. Ночь.

Ребиков В. Горные вершины.

Речка быстрая струится (обр. Вигнера Э.)

Р.-Корсаков Н. Хор из оперы «Псковитянка» Из-под холмика.

Вебер К. Весенняя песня. Песня меча.

Оре А. Песня рыбаков с Даугвы.

Кюи Ц. Задремали волны. Ласточка.

Пфейль О. Озеро спит.

Мендельсон Ф. На юге.

Новиков А. При долине куст калины.

Бойко Р. Песня призывников.

Каппель Ю. Дорогая Мари.

Вей, ветерок (обр. А. Юрьян)

Моцарт В. Летний вечер. Весенняя песня.

Калинников Вик. Ой, честь ли молодцу. Жаворонок.

Чайковский П. Ночевала тучка золотая.

Коваль М. Слезы.

Алябьев А. Пела пташечка.

Шуман Р. Доброй ночи.

Укр н.п. Щедрик (обр. Леонтовича Н.)

Даргомыжский А. Хор из финала 1-го действия оперы «Русалка» Ах ты, поле мое.

У ворот, ворот батюшкиных (обр. Мусоргского, переложение для смеш. хора Вик

Калинникова)

Шуберт Ф. Любовь. Хороводная (переложение ля смеш. хора А. Сапожникова)

На горе, горе (обр. А. Лядова, переложение для смеш. хора И. Лицвенко)

Отречемся от старого мира (обр. Б. Шехтера)

Черепнин Н. Не плачьте над трупами павших борцов (переложение для смеш. хора Вик. Калинникова)

Балакирев М. Баркарола (переложение для 4-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)

Мендельсон Ф. Лес.

Шуман Р. Вечерняя звезда (переложение для 3-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)

Чайковский П. Соловушка (переложение для 3-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)

Бетховен Л. Весенний призыв (переложение для 3-х-голосного однородного хора В. Вахромеева)

Чайковский П. Соловушка (переложение для 2-х-голосного однородного хора И. Лицвенко)

Шуберт Ф. Баркарола (переложение для 2-х-голосного однородного хора А. Степанова)

Шуман Р. Привет весне (переложение М. Ивакина)

## **К Теме 2.**

Не бушуйте, ветры буйные (обр. А. Юрлова)

Чайковский П. Уж как по мосту, мосточку (переложение для смеш. хора И. Лицвенко)

Зеленое мое, ты виноградье. Как за речкою, да за Дарьею (обр. Н. Р.-Корсакова, переложение для смеш. хора И. Лицвенко)

Нападай-ко ли, нападай. Ты не стой, не стой колодец (обр. А. Лядова)

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю (переложение В. Соколова)

Бах И. Восток зарей горит (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)

Глинка М. Попутная песня (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)

Чайковский П. Колыбельная пень в бурю (переложение для 2-х-голосного детского хора С. Благообразова)

Шопен Ф. Желание (переложение для 2-х-голосного детского хора В. Соколова)

Шуберт Ф. Форель (переложение для 2-х-голосного детского хора П. Рукина)

Старокодомский М. Любитель-рыболов (переложение для 3-х-голосного детского хора В. Соколова)

Серов А. Застонало сине море (переложение для 2-х-голосного детского хора А. Егорова)

Шуберт Ф. Баркарола (переложение для 3-х-голосного детского хора А. Степанова)

Алябьев А. Зимняя дорога (переложение для смеш. хора А. Сапожникова)

Россини Д. Клевета (переложение для смеш. хора А. Степанова)

Шостакович Д. (переложение для смеш. хора А. Юрлова)

Шуберт Ф. В путь (переложение для смеш. хора Н. Жилиева)

Шуберт Ф. Утренняя серенада (переложение для смеш. хора Л. Шохина)

## **К Теме 3**

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни (переложение для солиста и хора С. Попова)  
Григ Э. Если вечером. Норвежский танец.  
Макаров В. Хор из хоровой сюиты «Река - богатырь» Как у Волги, у реки.  
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая (переложение для смеш. хора и солиста И. Полтавцева)  
Рубинштейн А. Горные вершины (переложение для солиста и смешанного хора Г. Дмитревского)  
Вечерний звон (обр. А. вешникова)

#### Рекомендуемая литература

Егоров А. Основы хорового письма. Л-М., 1939  
Ивакин М. Хоровая аранжировка М., 1980  
Ленский А. Искусство хоровой аранжировки М., 1980  
Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1965  
Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М. , 1964  
Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М., 1967, 1971  
Р.-Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.1. М. ,1946  
Ушкарев А. Основы хорового письма М., 1982  
Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960  
Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• перекладывать произведения для различных составов хора;</li><li>• исполнения партий в хоре;</li><li>• чтения с листа хоровых произведений разных жанров и форм;</li><li>• понимать специфику звучания хорового звучания.</li></ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• делать переложения для различных составов хора произведения;</li><li>• делать переложения народных песен;</li><li>• аранжировать произведения для хора и солиста;</li><li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li></ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы переложений для различных составов;</li><li>• знать исполнительские возможности хора;</li><li>• профессиональную терминологию;</li><li>• особенности аранжировок для хора и солиста.</li></ul>	зачёт

#### Задания для аттестации

зачёт:

Сдать в письменном виде аранжировку для однородного или смешанного хора.